

Mobile Verdenser



Globale Gymnasier

*Huskunstnerprojekt for Globale Gymnasier, 2014/2015
I samarbejde med Asmund Havsteen-Mikkelsen*

Fire klasser fra Globale Gymnasiers medlemsskoler har i vinteren 2014/2015 deltaget i projektet "Mobile Verdenser". I den forbindelse har de med støtte fra en tilknyttet huskunstner, Asmund Havsteen-Mikkelsen, arbejdet med, hvordan kunstens kontekst er med til at indramme og bestemme, hvordan kunsten formes og forstås. Eleverne har arbejdet med at udforme deres egen kunst og været med til at overveje, hvordan man medtænker kunstværkets omgivelser i udformningen af værket og dets budskab. Eksempelvis brugte en gruppe elever fra Aarhus Gymnasium et flydende værk af sorte balloner til at skabe opmærksomhed omkring forurening af åen i Aarhus. Et medlem af en anden gruppe poserede som Barbie-dukke i "live-størrelse" emballage i legetøjs-afdelingen i Salling på Aarhus' gågade i protest mod urealistisk stereotypisering af skønhedsidealet.

Eleverne har således arbejdet med kunsten ikke kun som et personligt udtryk, men også med tanke for, hvilket indtryk det gør på tilskuerne, og hvordan omgivelserne er med til at forme og påvirke dette. Denne forståelse for andres perspektiv og forståelse af kunst og kommunikation som noget, der altid foregår i en social og kulturel kontekst, samt arbejdet med at forstå og arbejde inden for en sådan kontekst, er nogle af de kompetencer, som Globale Gymnasier håber på at opbygge hos eleverne.

Eleverne har selv, med støtte fra Asmund Havsteen-Mikkelsen, brainstormet og idé-



udviklet for at komme frem til budskabet og udformningen for deres projekter. De har på hver deres måde været inspirerede af at udfordre rammerne for, "hvad og hvor" kunst er. Nogle grupper har gjort det ved at skabe kunst, der meget direkte stiller spørgsmål til, hvordan vi almindeligvis ser på verden – eksempelvis Barbie-udstillingen "Perfect in a Box" som nævnt ovenfor, eller udstillingen "Pixel Sex", der ved hjælp af Post It-kunst udfordrer publikums forståelse af et "almindeligt forhold".



Værket "Pixel Sex" skabes i fuld størrelse ud fra layout på arbejdspapir.



Asmund Havsteen-Mikkelsen har også, som led i projektet, forfattet en folder, der har hjulpet til at introducere eleverne til ideen om kunst som "mobile verdener" ved at udfordre ideen om museet som den eneste kontekst for kunst. "Vi kan selv bestemme, hvad vi vil, hvor vi vil. Vi skal bare lave konteksten selv," skriver han blandt andet. "Når vi laver vores egen kontekst, så skaber vi også vores egen verden."

Efter introduktionsworkshoppen med brainstorming og idé-udvikling havde grupperne to uger til at planlægge, fremstille, dokumentere og forberede til ferniseringen. Hver gruppe udformede også en pressemeddelelse, der skulle præsentere værket og forklare budskabet bag – et eksempel på disse kan læses her.

Pressemeddelelse om "Perfect in a Box":
"I dag er samfundet bygget op af kasser lavet af skønhedsideal. Medierne fortæller os hvordan vi kan opnå perfektion ved at hoppe i de kasser og vi gør det gerne. Vi har oplevet det hele vores liv. Fra vi var små legede vi med legetøj som vi gjorde til vores idoler, og de er lavet på disse skønhedsideal. Specielt er Barbie en stor snyder når det kommer til 'stereotypering'. De lærer piger at de skal se sådan ud, for at de ser godt ud.

'Perfect in a box' er en kunst-happening der fremviser hvordan mennesker er blevet lagt i bokse og stemplet som køn eller ej. Den viser hvordan vi ubevist eller bevist hopper ned i kassen. Vi fanger os selv ved at følge forventningerne der er til vores udseende. Det er en provokation til samfundet, men ikke mindst til vores egen forståelse af skønhed.

Projektet er skabt af en gruppe studerende fra Aarhus Gymnasium, der ved hjælp af pap og spraymaling har skabt en Barbiekasse til mennesker. Som protest mod idealerne blev det sat op med et menneske som Barbiedukke i, foran en reol med Barbiedukker.”

Flere af grupperne arbejdede med at påvirke og udfordre værkernes kontekst, eksempelvis projektet "Oasen", der skabte et frirum med gratis kram, kaffe og kage midt i Aarhus by, eller projektet "A Real Day In Paradise", hvor elever fra Grenaa Gymnasium tog en kort "solferie" midt i den danske vinter med alt hvad det indebærer af bade-tøj og beach-volley.

Flere grupper skabte deres værker af hverdagsgenstande blandt andet Post Its og balloner. En gruppe fra Svendborg Gymnasium og HF fremstillede værket "Colour Invasion" af en mængde papkasser, som de

satte sammen og malede i kraftige farver, der stod i kontrast til den tomme og vintergrå plæne, hvor værket blev opstillet. En gruppe fra Grenaa Gymnasium blandede det kunstige og det naturlige ved at bygge et træ af mere end hundrede forskellige dåser. Træet skulle også symbolisere, hvordan vi som mennesker er forskellige, selv om vi er opbygget af de samme dele. Træet blev transporteret rundt i lokalområdet og blev altså oplevet i forskellige kontekster, blandt andet foran et bibliotek, en kirke og i et supermarked.

Sidst i projektforsløbet afholdt hver skole en fernisering, hvor eleverne fik mulighed for at udstille værkerne og dokumentationen for deres offentlige udstilling, samt fremlægge deres værkers budskaber og inspiration.

Projekterne har, som ovenstående eksempler viser, været meget synlige i elevernes lokalområder, hvilket på forskellig vis har



Mobile Verdener - kunstprojekt på Grenaa Gymnasium

BILLEDKUNST. To ugers intenst arbejde for eleverne.

AF SØREN ANDERSEN
soan@stiften.dk

GRENAA: »Det har været et ekstremt spændende forløb og anderledes end de ting, vi ellers laver i timerne. Og Asmund er en fed person. Han var god til at følge os i vores skøre ideer.«

Ordene kom fra Maja Christensen, 1.g-elev på Grenaa Gymnasium. Sammen med sin klasse, billedkunstlærer Hanne Marie Jensen, kunstner Asmund Havsteen-Mikkelsen og adskillige af gymnasiets øv-

rige elever og lærere nød hun lige inden vinterferien resultaterne af to ugers intenst arbejde med kunstprojektet Mobile Verdener, som kunstner Asmund Havsteen-Mikkelsen har fungeret som igangsætter, inspirator og rådgiver på.

»Min gruppes projekt hedder A Real Day in Paradise,« fortæller Maja videre om den tropiske strandkulisse, de selv har udtænkt og skaffet sponsorer til.

»Det er en illusion i den virkelige verden, en sommerdrøm her midt om vinteren, som vi performede i et frikvarter. Vi satte den op ude i Egegården og "soled" os kun iført bade-tøj. Det var koldt, men man glemte det lidt på grund af stemningen og de kommentarer, vi fik.«

Billedkunstlærer Hanne Marie Jensen fortæller om projektforløbet, at eleverne op til workshopdagen havde fået ud-

videt deres opfattelse af, hvad der er kunst, ved at blive underdelt i happenings, installationer, performances og andre former for "sære" kunstværker eller kunstværker placeret på "sære" steder.

Så kom Asmund Havsteen-Mikkelsen, der til daglig bor i Berlin, og satte dem i gang med at finde og udvikle ideer til kunstprojekter. Allerede midt på dagen stod de fire grupper og præsenterede deres projekter for hinanden. Næste skridt var at ringe rundt og skaffe sponsorer.

»I alle kroge af gymnasiets billedkunsthushold stod elever og telefonerede og humøret var højt, da det uden videre lykkedes at finde opbakning fra virksomheder i lokalområdet. Eleverne har klaret forløbet helt formidabelt,« siger Hanne Marie Jensen.

»De har hele tiden stået over for materialemæssige, tekniske og logistiske problemer, som de enten løste eller fandt alternativer til. De har udvist kreativitet på flere planer, og det er derfor, at dette projekt handler om mere end kunst. De har oplevet, hvor meget, der kan lade sig gøre både selv at udføre og at få hjælp til, og

"Can Tree" er et træ lavet af 124 dåser som gymnasiel eleverne fik fra lokale virksomheder i Grenaa og Ebeltoft. Træet kom på en vandringstur i Grenaa.



de har oplevet en masse positive reaktioner, når de for eksempel har ført deres værker i kæmpeformater ud i byrummet. Så nu ved de, at hvis de en anden gang vil protestere over noget eller foreslå noget, så kan de skaffe sig opmærksomhed gennem kunstaktioner, som denne,« siger Hanne Marie Jensen.

Hun understreger også, Asmund Havsteen-Mikkelsen har været afgørende for projektets succes: »Mødet med Asmund på den indledende workshopdag har haft kæmpe betydning for elevernes måde at indgå i projektet og det betød meget undervejs, at de vidste, at han ville tage hele turen fra Berlin igen for at være med ved

ferniseringen, og at han havde stor tiltro til dem og forventninger til deres projekter.«

Asmund Havsteen-Mikkelsen var også meget tilfreds med forløbet og eleverne: »Jeg er meget imponeret over deres indsats, holdånd og evne til at håndtere interessante

Fakta

MOBILE VERDENES

- Kunstprojekt Mobile Verdener på Grenaa Gymnasium
- Idé og koncept: Asmund Havsteen-Mikkelsen, dansk kunstner bosiddende i Berlin
- I samarbejde med netværket Globale Gymnasier
- Med hjælp fra DS Smith, Kvadrat, Kvickly, Lidl, Grenaa Bibliotek og Grenaa Gymnasiums kostafdeling, kantine og pedeller.

problemstillinger der angår vores samfund. En ny generation melder ud.«

givet presseopmærksomhed. Nedenfor kan ses udklip af en artikel fra Grenåbladet fra d. 17. Februar 2015, hvor eleverne fra Grenaa Gymnasium fortæller om projektet og deres kunstværker, og hvad de har fået ud af forløbet.

Projektet er blevet omtalt i en udsendelse af "P1 Morgen" fra d. 28. Januar 2015, hvor elever fra Aarhus Gymnasium fortæller om deres projekter, og hvor Asmund Havsteen-Mikkelsen også fortæller om projektets mål og sine tanker angående projektet. Han siger blandt andet:

"Kunst tilhører ikke nogen. Hvis man vil det, så kan man gøre det. Det her er jo ikke 'kunstnere'; det er unge mennesker, der har noget på hjerte. Og jeg har prøvet at lære dem, hvordan man kan omsætte dét til nogle kunstneriske udtryk. Det der har været øvelsen er, når man så gerne vil sige noget om verden, så skal man samtidig også ud i verden. Så projektet hedder 'Mobile Verdener',

fordi opgaven har været at få kunsten ud i samfundet. Så de har stort set alle sammen været ude og 'teste' deres projekt ude i det offentlige rum. Det er faktisk ret grænseoverskridende."

"Grænseoverskridende", som Asmund kalder projektet, ligger jo dybest set ikke så langt fra "Globalt". Det er vores intention, at projekter som dette kan medvirke til at gøre elever til "globale medborgere" ved at udfordre deres egne personlige grænser – og de grænser, de ser ude i verden og i samfundet.

Globale Gymnasier, 2015.
www.globalegymnasier.dk

Projektet er udført med støtte fra Huskunstnerordningen, under Statens Kunstfond.

STATENS KUNSTFOND